



Del 15 al 21 de abril

Actividades paralelas

Talleres y
seminarios
gratuitos

Inscripciones

AQUÍ

Martes 16

18:00

Inauguración de la muestra "Teatro en Córdoba. Historia de una rebeldía amorosa".

Muestra artística sobre obras de teatro de la ciudad de Córdoba (1960-2024).

Ofrece al visitante un panorama de la vasta producción de espectáculos teatrales de Córdoba a lo largo de la historia. Los espectadores podrán acceder a las obras que tuvieron lugar en los diferentes espacios teatrales de la ciudad, a través de una exposición artística de los programas de mano, fotografías y relatos en primera persona de sus hacedores teatrales.

Organiza: Cátedra "Seminario Teatro de Córdoba", Departamento de Teatro, Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba.

Cuenta con el apoyo del Instituto Nacional de Teatro, Representación Córdoba.

- Centro Cultural de la UNC (abierto de lunes a viernes de 10 a 18 h) - Duarte Quirós 93, Centro

14:30 a 18:30

Capacitación: Taller de circo integral, a cargo de Lucila Petenián.

El circo es un arte muy antiguo. Por su cualidad nómada ha encontrado múltiples cruces con expresiones artísticas regionales, dando como resultado una variedad interminable de disciplinas circenses.

Este taller pretende ser una puerta abierta por la cual, quien tenga curiosidad, pueda asomarse a conocer el mágico mundo del circo. Es una invitación a jugar: con los límites físicos, con la imaginación y con otras personas.

El objetivo del encuentro es realizar un recorrido inicial por algunas de las técnicas que componen el arte circense, estas son: Acrobacias aéreas en tela y trapecio, malabares, teatro y verticales.

Destinado a: + 17 años, s/experiencia previa.

Cupo: 15 máx.

Con inscripción previa.

- Merlina Trinchera Sala de Circo Padre Luis Monti 2332, B° Pueyrredón

Miércoles 17

11:00

Foro: El Arte como trabajo: Desafíos y perspectivas en las Artes Escénicas.

Organizado por la Municipalidad de Córdoba, en co-gestión con la Red de Salas de Teatro Independiente de Córdoba, tiene como propósito explorar el vínculo del arte con otros aspectos del ámbito social.

El foro busca visibilizar las características laborales y profesionales de las artes escénicas, así como analizar su relación con la educación, el empleo y la sociedad en general.

Se analizarán las condiciones laborales y profesionales en las artes escénicas, así como las políticas relacionadas con este ámbito a diferentes niveles gubernamentales. Además, se discutirá el papel de la formación en la profesión artística, las formas de producción y la relación entre las artes escénicas y el poder.

Temáticas a abordar aquí.

Destinado a hacedores, estudiantes de las artes escénicas y público en general.

Entrada gratuita.

- Platz Espacio Cultural - Av. Maipú 350, Centro

18:00

Presentación: Tomo 4 y 5 de la Colección Didascalias.

Con la presencia de las autoras y autores: Paula Ailén Belli, Eugenia Hadandoniou, Ludmila Díaz Amengual, Alejandra del Valle Toledo Nespral, Mariano Javier Medina, Nicolas Giovanna, Lautaro Ruiz, Marcio Ramsés Salas Ortuay y Jesica Orellana.

La colección Didascalias es un trabajo en conjunto de la Editorial Municipal con el Área de Artes Escénicas de la Dirección General de Desarrollo de Industrias Culturales, Creativas e Innovación de la Secretaría de Comunicación y Cultura municipal. La misma contiene los textos teatrales ganadores del Premio Municipal a la Dramaturgia Cordobesa. En esta ocasión, se

presentarán las obras premiadas correspondientes a la Edición 2021 y 2022.

- SUM Teatro Comedia - Rivadavia 254

Jueves 18

11:00

Foro: El Arte como trabajo: Un diálogo sobre profesionalización y Transformación Social. Desafíos y perspectivas en las Artes Escénicas.

El foro se llevará a cabo con el propósito de explorar el vínculo del arte con otros aspectos del espectro social. Este evento busca visibilizar las características laborales y profesionales de las artes escénicas, así como analizar su relación con la educación, el empleo y la sociedad en general. Se examinarán conceptos de sociología de las profesiones y del trabajo en este ámbito, así como las causas de la precarización laboral y los procesos de profesionalización en las artes escénicas.

Temáticas a abordar aquí.

- Platz Espacio Cultural
Av. Maipú 350, Centro

14:00 a 18:00

Capacitación: Taller de Dramaturgia "Mi mejor y mi peor cumpleaños / Escritura de un monólogo corto", a cargo de Eugenia Hadandoniou.

Los cumpleaños son momentos de revisión, de celebración, pero también a veces de crisis. A través de fotografías de nuestro "mejor" y nuestro "peor" cumpleaños, ejercitaremos la escritura desde la experiencia singular y sus derivas.

Integraremos la palabra hablada con la experiencia y la palabra escrita, para armar un monólogo corto que cada quien pueda probar con otros.

Mediante ejercicios con los materiales autobiográficos que trabajaremos, en este caso fotos de cumpleaños; iremos construyendo un monólogo corto mediante la interacción con la mirada conjunta de las y los participantes. Intercambiaremos experiencias, ensayaremos la voz hablada. Probaremos el vínculo entre la foto, la palabra y la escritura.

Asistentes: ropa cómoda, agua. lápiz y papel o soporte para escribir. Fotografía del mejor cumpleaños que hayan tenido / Fotografía del peor cumpleaños que hayan tenido.

Destinado a personas + 16, con intenciones de experimentar en la escritura dramática. Cupo máximo 25 integrantes.

Con inscripción previa.

- Sala Medida x Medida
Montevideo 870, B° Observatorio

Viernes 19

10:00 a 15:30

Con(ver)satorio: El cuerpo, "campo de batalla": territorio de experiencia, registro, memoria y acción.

Con Valeria Cotaimich, Mónica Carbone, Nora Cometto, Liliana Villena, Elena Cerrada, Ariel Astrada, Noel Martínez, Maura Sajeve, María Mauvesin, Graciela Mengarelli y más participantes.

- Espacio Blick, Sala Quinto Deva, Espacio Cirulaxia
Pasaje Agustín Pérez 10, 11 y 12 respectivamente,
Pasaje de los Teatros, ex Abasto

15:00 a 18:15

Capacitación: Charla/Taller "Gestión y Producción de las artes escénicas", a cargo de Marcelo Castillo.

Tomando en cuenta las debilidades del sector de las artes escénicas y las falencias en su forma de producción y organización, es fundamental la capacitación de los hacedores de las artes escénicas con el objetivo de que tomen conocimiento y se familiaricen con los nuevos conceptos de la gestión, el análisis de la cadena de valor y la producción de las artes escénicas en el mundo moderno.

La modalidad teórico práctica del taller posibilita además ahondar en el proceso de producción de un espectáculo en vivo a partir de la aplicación de herramientas, técnicas y métodos de gestión y producción ejecutiva aplicados a proyectos escénicos alternativos.

Destinado a estudiantes de las artes escénicas que sueñan con un futuro mejor y que están dispuestos a ser protagonistas de su propio destino. Como individuos, pero también como activos participantes en el desarrollo del sector de las artes escénicas. Con inscripción previa.

- Teatrino de la Facultad de Artes UNC - Av. Haya de la Torre S/N esquina El Cordobazo, Ciudad Universitaria



Sábado 20

10:00 a 13:00

Capacitación: Taller de dirección "Las Máscaras dirigen", a cargo de Valentina Etchart Giachero.

¿Cómo empezar a crear escena desde una máscara sin tener un texto escrito previamente?

La "forma" de cada una parece traernos pistas sobre posibles contenidos.

En el taller se compartirán herramientas para provocarlas y poner la atención en aquello que ellas revelan desde la actuación, desde el espacio, desde el vínculo para la dramaturgia y por ende para la dirección. Se buscará que la escena sea escrita por ellas. Las máscaras dirigen, comandan, motorizan. ¿Cuál es entonces nuestro rol?

Se trabajará con máscaras enteras y medias máscaras. La finalidad del taller es la de observar lo obvio que emerge de la corporalidad en la actuación con máscaras y encontrar los apoyos, desde allí, para la creación de escenas.

Destinado a personas con experiencia mínima en entrenamiento en actuación, danza o alguna arte viva.

Cupo: 15 máx.

Con inscripción previa.

- Sala 12 - Santa Rosa 212, Centro

13:30 a 18:30

Capacitación: "El dispositivo escénico como campo de acción – nuevas tecnologías para una dramaturgia en escena", a cargo de Pamela Aimaretti, Julieta Daga, Germán Falfán González y Carolina Vaca Narvaja.

La construcción creativa en las artes escénicas abarca un extenso territorio de lenguajes y signos puestos en común, implica generar propuestas innovadoras por medio de diferentes tecnologías, elementos audiovisuales y escenográficos para enriquecer experiencias y posibilidades compositivas de los actores, como así también de la propuesta que se quiere brindar al espectador. El seminario invita a experimentar con diferentes tecnologías y generar instancias que habiliten posibles poéticas de actuación y dinámicas para la escena en los espectáculos de improvisación. Aborda y promueve herramientas y propuestas tecnológicas y de juego que generen posibilidades compositivas para la dramaturgia de la actuación a través de estímulos sonoros-lúdicos, en la improvisación teatral. Propone

una instancia de experimentación - práctica la cual se puede atravesar siendo partícipe activo o testigo oyente. Destinado a actores, actrices, técnicos, gestores culturales, escenógrafos, iluminadores.

Cupo: 30 máx.

Con inscripción previa.

- La Balsa Centro de Creación Artística
La Rioja 681, Centro

